

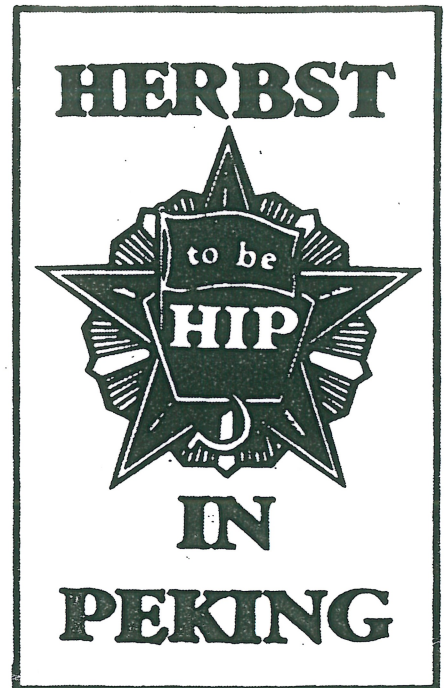


HERBST IN PEKING
1287

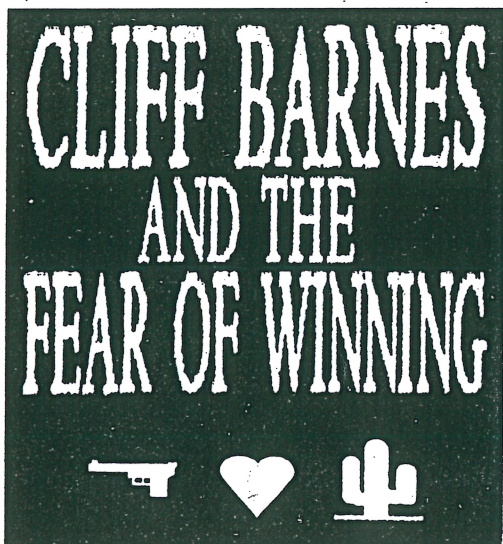
**HERBST
IN
PEKING**

KPM Records

In Berlin war der Frühling längst ausgebrochen, in Moskau immer noch Winter, aber HERBST IN PEKING spielte ihre 1. (Erste) Langspielplatte live ein. Dieses Projekt wurde von KPM Records in Coproduktion (lies: Kohprohdagtschen) mit HAPPY VALLEY Records (Osnabrück) veynlisiert. Rex wurde nicht müde, Interviews zu geben und mit seinem kreativen Chaos ins Geschehen einzugreifen, während Toni und Fritz bei VEB Amiga (designierte Beschränkte...) klarstellten, daß der Underground von damals nun Overground ist und das nicht mehr in die Kompetenz der alten Firma fällt. Die Lauschangriffe und Auftrittsverbote sind tot - es lebe der Rock'n Roll in allen Spielarten und auf allen Labels. Daß die LP von HERBST IN PEKING im Sommer auf dem Markt sein wird, ist keine Schwalbe und macht hoffen, daß auch China demnächst einen Frühling erleben wird.



HERBST IN PEKING Best. Nr.: KPM 11001-05 LP



CBATFOW

Schon bei ihrer ersten DDR-Tour im Spätsommer '89 gab es den Plan, hier eine LP zu veröffentlichen. Aber VEB Amiga hat kurzerhand vorab gezeigtes Interesse verloren. KPM allerdings interessiert sich nach wie vor für gute Musik und hat diese Compilation von CBATFOW übernommen.

"Die meiste Musik in Texas ist sehr 'safe', viele Bands klingen einfach sehr ähnlich, spielen einen ähnlichen Stil im immer gleichen Tempo. Ich aber denke, daß Musik eine Aura von Gefahr und Risiko, und von Angst davor, daß man nicht weiß, wie der Song endet oder wie der Song vom Publikum aufgenommen wird, haben sollte. Ich denke, daß wir uns vor keiner Band, die wir hier in Texas gesehen haben, zu verstecken brauchen, und ich weiß, daß wir eine Band mit Leidenschaft sind - und das ist das einzige, was im Rock-n-Roll zählt!"
(Bobby Tijuana Texas-Tour '89)

CLIFF BARNES AND THE FEAR OF WINNING
Best. Nr.: KPM 11002-05 LP

KPM Records GmbH

Defreggerstr. 20 1193 Berlin Tel. Ost-Berlin 2728058

Der als
kreativ-produktorientiertes Metalabel
kompetent profilierte Markteinsteiger unter den
kulturell-progressiven Musikunternehmen für die
kaputte und potente Mikrorillenfanschaft.
DAS ERSTE UNABHÄNGIGE SCHALLPLATTENLABEL DER (NOCH-)DDR!

Lange passierte nichts auf dem Plattenmarkt. Wie sich die Amiga-Produkte im Kreise drehten auf den veralteten Plattentellern ihrer Besitzer immer um dieselbe ausgeschlagene Achse, so drehten sich auch die Produzenten und Redakteure, aber vor allem die Musiker im Kreise der Kulturbürokratie. Wie Hamster in ihren Laufrädern verausgabten sich alle Seiten: lösten Aufträge aus, dichteten, komponierten, machten sich Gedanken und Hoffnungen, 'ne Mark und was vor, rissen sich ein halbes Bein aus, knüpften Verbindungen über'n großen Teich oder wenigstens über die Mauer, spielten Produktionen ein, gaben ein, zwei Interviews, aber umso mehr an, hoben ab und kamen doch nicht von der Stelle...

Die Verkäufe von DDR-Rockmusik waren seit dem Beginn der 80er Jahre rückläufig; das einstmalige Prestige der Deutschrocker aus dem Osten wich im allgemeinen unverholener Ablehnung, die auch schon mal mit nicht mehr ganz frischem Obst zu schmecken gegeben würde. Nur wenige schafften es, für sich einen Weg zu finden aus diesem Teufelskreis der Ignoranz, Inkompetenz, schrottreifen Studios und Pressmaschinen, desinteressierten Verkäufern, restriktiver Kulturpolitik usw. Sie schafften es mit Witz, Ausdauer, Professionalität.

Nun sind zwei von ihnen angetreten, das so lange bestens gehütete Monopol des einstmaligen einzigen DDR-Rocklabels zu brechen.

Toni KRAHL und Fritz PUPPEL von CITY haben beschlossen, die Erfahrungen, die sie als Rockmusiker in Ost und West gemacht haben, kreativ umzusetzen und zu vermitteln. Während Amiga derzeit dabei ist, Mitarbeiter zu verschleißen und deren Fluktuation zu betreiben, macht KPM-Records sich auf, mit der Situation produktiv umzugehen. Kein Ersatz für das verschlissene Amiga-Label und -Repertoire ist in Arbeit. Allein eine gänzlich andere Herangehensweise ermöglicht jetzt noch, die Konkurrenz mit den Major-Firmen des Westens, die bereits ihren Riesenfuß in der Tür haben, zu überleben.

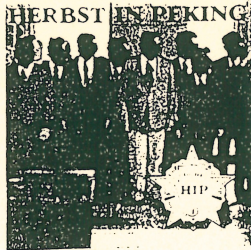
Da braucht es zunächst eine Labelphilosophie, auf die das staats-eigene Unternehmen ja bekanntlich verzichten konnte. KPM-Records ist Synonym für einen kompetenten Umgang mit progressiver Musik-kultur. Kein Gemischtwarenhandel mit allem und jedem. Das Aufspüren und Betreuen interessanter Bands und SängerInnen, Beratung und Profilierung, Produktion, Werbung und Vertrieb. Individueller Umgang mit den Künstlern, den Produkten. Angemessenes Marketing. Engagiert in musikalischen und sozialen Entwicklungsprozessen. Nicht jeder Künstler, nicht jedes Lied unter Vertrag nehmen, aber vollen Einsatz zeigen für die, die es sind. Neue Wege gehen bei der Popularisierung neuer Leute. Dazu braucht es natürlich auch den kurzen Draht zum Publikum über einen noch kürzeren zu den Medienleuten und Händlern. Dies wiederum bietet den Künstlern eine bessere Chance, ihre Musik, ihre Botschaft an den Mann und die Frau zu bringen. Mit Witz und Charme, Know how und Phantasie werden neue Türen aufgestoßen, neue Wege gefunden, über mehr als sieben Brücken andere Ufer erreicht. Dafür braucht es die wohlwollende Aufmerksamkeit aller, die aufrecht und selbstbewußt Eigenes einbringend weiterleben wollen, und dafür steht der Wahlspruch von KPM-Records:

WIR LASSEN HÖREN.

Von uns und unseren Platten.

TWANG-TONE

Frankenstraße 2
D-1000 Berlin 30
Phone: <0>30-215 44 41
Fax : <0>30-215 9098



HERBST IN PEKING

»BAKSCHISCHREPUBLIK«
LC 8255 MAGIC TOE NAIL

HERBST IN PEKING ist eine Band aus Berlin und zwar aus dem Teil der Stadt, der schon jetzt Hauptstadt ist.

HERBST IN PEKING gibt es seit 1987. Die Band gehört zu den sogenannten neuen oder anderen Bands in der DDR. Immer drei Schritte voraus sorgte die Band für einen Eklat im Juni 1989, als sie während eines Konzerts mit einer Schweigeminute der Toten des Tiananmen Platzes gedachte. Auftrittsverbot und Stasivorladung folgten (siehe SPIEGEL 26/89).

Seit Oktober '89 sind HERBST IN PEKING wieder aktiv. Diverse Konzerte in West und Ost führten bzw. führen die Band u.a. bis nach Paris, Kopenhagen und demnächst in die Sowjetunion und ins Baltikum.

HERBST IN PEKING machen Rockmusik mit so unterschiedlichen Einflüssen wie VELVET UNDERGROUND, THE DOORS, Boris Vian, Balkan Folklore etc. Die Texte sind deutsch und englisch.

HERBST IN PEKING sind Rex Joswig (voc, perc, harp), Alex Istschenko (git), Hansi "Tomato" Müller (bs), Torsten Ratheischak (keyb), Bernd Verch (dr).

HERBST IN PEKING haben das erste Independentlabel der DDR gegründet: PEKING RECORDS. Ihre Debütsingle erschien soeben in einer Auflage von 10.000 Stück. Die A-Seite "Bakschischrepublik" ist der Soundtrack zur Wiedervereinigung und Währungsunion par excellence! Auf der B-Seite ist ein Song über den Großfürsten von Transsylvanien "In Memoriam N. Ceausescu", den die Band bereits 1988 schrieb und spielte.

In der BRD wird die Single von HERBST IN PEKING exklusiv von TWANG-TONE vertrieben und von MAGIC TOE NAIL RECORDS promoted.

Bitte fordert ein Promoexemplar der Single ausdrücklich bei uns (also TWANG-TONE) an, da wir nur eine begrenzte Menge Werbeexemplare zur Verfügung haben!

HERBST IN PEKING erreicht Ihr über unsere Adresse (siehe oben) oder direkt bei PEKING RECORDS, Straßburger Str. 43a, DDR-1055 Berlin, Tel: 0372-448 46 52